

DE TIENDUIZEND DINGEN BESTUURSVERSLAG 2024

Bestuur:

Leontine van der Goes (voorzitter)
Jeldau Kwikkel (penningmeester)
Elias Fels (secretaris)

Directie:

Bo Tarenskeen (artistiek leider)

Activiteiten

Eind 2023 en begin 2024 is er hard gewerkt door bestuur en artistiek leiding aan de aanvraag voor structurele subsidie bij het AFK voor de periode 2025-2028. Doel van de aanvraag is continuïteit en professionalisering, zodat er een stabiele structuur is binnen de stichting om vier jaar lang elk jaar minstens één nieuwe voorstelling te kunnen produceren. Er zijn plannen gemaakt voor vier voorstellingen: *Tegen de wet*, *WITTGENSTEIN 3*, *SOEKARNO* en *Het model*. In de zomer kreeg de stichting goed nieuws: de aanvraag voor structurele subsidie is gehonoreerd, voor een bedrag van € 75.000,- per jaar. Dat zal de stichting helpen in de voorgenomen professionaliseringsslag.

De stichting had in 2024 geen nieuwe premières, wel een aantal hernemingen van *Wittgenstein 2*. Artistiek leider Bo Tarenskeen vertaalde en bewerkte daarnaast de *Antigone* van Jean Anouilh voor Nina Spijkers van Het Nationale Theater. Inhoudelijk stond dit stuk heel dicht bij *Tegen de wet*, de eerste voorstelling van de stichting in het nieuwe kunstenplan 2025–2028 en die Tarenskeen in de tweede helft van 2024 schreef, over de verpletterende kracht van de wet – precies waar *Antigone* over gaat. *Antigone* kreeg lovende recensies die ook aandacht boden aan de ‘intelligente en frisse bewerking’ en had uitverkochte zalen in het hele land. We hopen dat die succesvolle samenwerking de deur open zet voor verdere coproducties tussen de stichting en het Nationale Theater, bijvoorbeeld bij die van *SOEKARNO*.

Naast de bewerking voor *Antigone* schreef Tarenskeen de tekst voor *Tegen de wet*, de eerste voorstelling van de stichting die in première zal gaan in het nieuwe kunstenplan, voorjaar 2025. Deze tekst kon hij schrijven dankzij een bijdrage van het Nederlands Letterenfonds en het Fond Podiumkunsten. In het najaar kon hij zich dankzij de schenking van een mecenas wijden aan studie en verdieping van zijn schrijverschap.

WITTGENSTEIN 2 had het najaar van 2023 een zeer beperkte tournee en slechts één, weliswaar lovende, recensie in Theaterkrant. De enige reprise leek die tijdens Theater Na de Dam te zijn, op 3 en 4 mei. Maar vervolgens werd acteur Lowie van Oers genomineerd voor de Theo d’Or in de categorie ‘Meest indrukwekkende dragende rol’, en schrijver/regisseur/acteur Bo Tarenskeen zelf in de categorie ‘Meest grensverleggende podiumprestatie’. De voorstelling mocht vervolgens in reprise op het Theaterfestival in Amsterdam. Door deze twee nominaties en selectie kreeg de voorstelling veel aandacht, wat leidde tot de boeking van extra reprises: bij het Brainwash Festival in 2024, en in 2025 bij het Theaterfestival in Rotterdam en Heerlen en als lunchvoorstelling in Bellevue.

2024 was kortom een mooi jaar voor de stichting. Hoewel er geen nieuw werk werd geproduceerd is een oude voorstelling, die destijds met minimale financiële middelen is gerealiseerd en nauwelijks aandacht kreeg in de pers, beloond met maar liefst twee Theo d’Or nominaties en een plaats op het Theaterfestival, en is er structurele subsidie toegekend voor het volgend kunstenplan.

Publieksbereik

De reprise van *WITTGENSTEIN 2* speelde in Frascati 1 tijdens Theater Na de Dam op 3 en 4 mei, waarbij hij op 4 mei uitverkocht was. Tijdens het Theaterfestival stond hij in augustus in een uitverkochte Blauwe Zaal van de Meervaart, en tijdens het Brainwash Festival in oktober in een uitverkocht Bellevue (grote zaal). In totaal bereikte de voorstelling in 2024 zo rond de 790 bezoekers.

Organisatie

In het najaar van 2024 heeft het bestuur hard gewerkt de organisatiestructuur op te zetten om de stichting in het nieuwe kunstenplan goed te kunnen laten functioneren. Vanaf januari 2025 zal Ellen Bunnik van 'nMore de zakelijk leiding van de stichting voor haar rekening nemen.

Governance

Stichting De tienduizend dingen heeft een onafhankelijk bestuur bestaande uit drie leden. Het bestuur voert zijn taken uit in overeenstemming met de toepasselijke wet- en regelgeving, inclusief de Code Governance Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie, toepasselijke reglementen en statuten. De leden vertegenwoordigen verschillende ervaringen, achtergronden en deskundigheid. De bestuursleden beschikken over bestuurlijke, juridische en financiële kwaliteiten en ervaring en bezitten ook expertise in de podiumkunsten en andere kunstdisciplines, zoals muziek. Het bestuur vergadert vier keer per jaar en keurt onder meer de jaarlijkse begroting en jaarrekening goed. Met het oog op de groei en professionalisering van de organisatie is het bestuur onder meer nauw betrokken bij de zakelijke bedrijfsvoering. Bij de uitoefening van zijn taken laat het bestuur zich leiden door de belangen van de stichting en neemt daarbij de relevante belangen van alle bij de stichting betrokken partijen in aanmerking. Eens per jaar evalueert het bestuur het eigen functioneren. De bestuurders ontvangen geen bezoldiging voor hun werkzaamheden.

Het bestuur heeft grote stappen gezet de stichting verder te professionaliseren op het gebied van organisatie, gezonde financiën, continuïteit en particuliere sponsoring.

Rooster van aftreden

<i>Bestuurder</i>	<i>Benoeming (eerste termijn)</i>	<i>1^{ste} Herbenoeming</i>	<i>2^{de} Herbenoeming</i>	<i>Einde termijn</i>
Leontine van der Goes <i>Voorzitter</i>	Oktober 2023	Oktober 2026		
Jeldau Kwikkel <i>Penningmeester</i>	Juli 2022	Juli 2025		
Elias Fels <i>Secretaris</i>	Januari 2024	Januari 2027		

Financiën

In 2024 was er niet veel betalingsverkeer. Er waren enkele donaties van particulieren en stichtingen voor de productie van *Wittgenstein 2*, zoals van de Gravin van Bylandt Stichting en het Hendrik Muller Fonds.