

Beleidsplan Stichting De Tienduizend Dingen (2025-2028)

Inleiding

Stichting De Tienduizend Dingen is een culturele organisatie die theater maakt met een uitgesproken artistieke signatuur en vanuit een sterke maatschappelijke visie. Onze producties zijn geworteld in zowel actuele als filosofische thema's, zoals de werking van de taal, de verleidingskracht van totalitaire systemen, het koloniale verleden, postkoloniale vraagstukken, en intergenerationele verhalen. Met een groeiende productiecapaciteit en breder publieksbereik, willen we de komende jaren doorontwikkelen naar een stabielere en professionelere organisatie, zowel artistiek als zakelijk.

1. Missie en Visie

De stichting wil een bijdrage leveren aan de samenleving door het creëren van theater dat uitnodigt tot reflectie, discussie en zelfonderzoek. Onze voorstellingen zijn verankerd in maatschappelijke vraagstukken die ons allemaal aangaan, en we streven ernaar om deze vraagstukken vanuit verschillende perspectieven te belichten. Met de artistieke werkmethode van Bo Tarenskeen willen we niet alleen het theateraanbod in Amsterdam versterken, maar ook een breder publiek bereiken, inclusief onder gerepresenteerde groepen zoals de Indische en Molukse gemeenschap.

Onze visie is om theater te maken dat niet alleen intrigeert, prikkelt, voedt en uitdaagt, maar ook de diepere lagen van de maatschappij aanspreekt. We willen door middel van een geëngageerde en diverse programmering bijdragen aan het herdenken van ons verleden en het reflecteren op het heden. We beogen daarbij een grotere maatschappelijke relevantie door samenwerking met diverse partners en het ontwikkelen van educatieve en intergenerationele programma's.

2. Artistieke Ambities

Onze voorstellingen zijn gericht op het onderzoeken en blootleggen van thema's zoals het koloniale verleden, racisme, identiteit, en de omgang met collectief trauma. Binnen dit kader worden er in de komende jaren verschillende voorstellingen gepresenteerd, zoals:

- *SOEKARNO*: deze productie richt zich op de koloniale geschiedenis, onbesproken trauma's en het taboe op nationalisme.
- *Het Model*: een innovatieve, multidisciplinaire co-productie met Het Nederlands Kamerkoor die via een komedie over de mode-industrie vragen stelt over onze hunkering naar spiritualiteit.
- *Tegen de wet* en *Wittgenstein 3*: filosofische producties die het publiek uitdagen om na te denken over de existentiële dimensie van wetgeving, en de macht van de taal.

Onze voorstellingen zijn niet alleen pogingen de Nederlandse podiumkunst te verrijken en te verdiepen, ze zijn bedoeld om discussies op gang te brengen, diepgaande reflectie uit te lokken en het publiek aan te moedigen zichzelf en anderen in een breder perspectief te zien.

3. Betekenis voor de stad Amsterdam

De tienduizend dingen heeft een sterke binding met de stad Amsterdam, met mensen die smachten naar politiek gevoed en intellectueel uitdagend theater, en met de Indische

gemeenschap die een significant onderdeel van de stadsgeschiedenis vormt. De Indische gemeenschap, vaak ondervertegenwoordigd in het culturele landschap, vindt in de voorstelling *Soekarno* zowel (h)erkenning als provocatie. Een voorstelling die erop gericht is om taboes te doorbreken, gesprekken aan te wakkeren, en het koloniale verleden op een nieuwe manier te belichten. Niet alleen Indische mensen, elke Nederlander met een migratie achtergrond zal in deze voorstelling iets van de eigen geschiedenis herkennen.

We streven ernaar een brug te slaan tussen verschillende generaties en culturele achtergronden door interactieve en toegankelijke randprogramma's zoals nagesprekken aan te bieden.

Onze producties zullen in de komende jaren op verschillende Amsterdamse locaties te zien zijn, zoals ITA, De Meervaart, en Frascati, zodat we zowel in de grotere als kleinere theaters kunnen spelen. De verwachting is om een breed en divers publiek aan te spreken, met specifieke focus op de Indische gemeenschap, jongeren, studenten, mensen die normaal nooit naar theater gaan maar aangetrokken worden door de specifieke onderwerpen.

4. Talentontwikkeling en Educatie

Stichting De Tienduizend Dingen is niet alleen gericht op het ontwikkelen van artistieke producties, maar ook op het begeleiden en ontwikkelen van jong talent. We werken samen met pas afgestudeerde theatermakers, actrices, en acteurs om hen te ondersteunen in hun professionele groei. Ook bieden we kansen voor jonge makers op het gebied van dramaturgie en productie.

Daarnaast worden er met De Balie educatieve programma's aangeboden, zoals lezingen en debatten, en is er ruimte voor nagesprekken bij voorstellingen, die de diepgang en de persoonlijke betrokkenheid vergroten.

5. Organisatie en Bedrijfsvoering

De stichting heeft een onafhankelijk bestuur met een diverse samenstelling en een breed scala aan deskundigheid. Het bestuur is verantwoordelijk voor de strategische richting, de financiën en de organisatie van de stichting, en werkt nauw samen met het artistieke en zakelijke team. De bestuursleden werken pro bono en zijn gekozen op basis van hun ervaring en betrokkenheid bij de podiumkunsten en maatschappelijke thema's.

De stichting heeft als doel haar financiële situatie te stabiliseren door een diverse financieringsmix en structurele subsidies. De organisatie wil verder professionaliseren door het aantrekken van een zakelijk leider en productieleider, alsook een publiciteitsmedewerker. Het is van belang dat de stichting een continue solide basis creëert voor het uitvoeren van haar artistieke projecten.

Met een gerichte marketingaanpak willen we een breed en divers publiek bereiken. Daarbij wordt gebruikgemaakt van sociale media, samenwerkingen met culturele en maatschappelijke organisaties, en gerichte publiciteit. De stichting blijft innoveren op het gebied van publieksbereik en zal via bestaande netwerken en nieuwe partnerschappen nieuwe doelgroepen aantrekken.

6. Duurzaamheid en Maatschappelijke Verantwoordelijkheid

De tienduizend dingen werkt met een duurzame visie door zoveel mogelijk circulair en ecologisch verantwoorde materialen te gebruiken voor decors, kostuums en publiciteit. Reizen gebeurt zoveel mogelijk met openbaar vervoer of carpooling, en producties worden zo efficiënt mogelijk georganiseerd om de ecologische voetafdruk te minimaliseren.

De stichting staat voor een inclusieve en eerlijke werkvloer en volgt de richtlijnen van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. We zetten ons in voor een veilige werkomgeving waarin medewerkers zich gerespecteerd en ondersteund voelen.

7. Financiële Doelen en Risico's

De stichting streeft naar een jaarlijkse stabiele financiële basis van circa 167.000 euro. Hiervoor is een mix van projectsubsidies, publieksinkomsten, en particuliere bijdragen nodig. 76.000 daarvan wordt voor de periode 2025-2028 jaarlijks door het Amsterdams Fonds voor de Kunsten gesubsidieerd. Daarnaast zet de stichting in op samenwerking met coproductanten, partners en mecenasen om de beoogde risico's te beperken.

De grootste risico's zijn afhankelijkheid van subsidies, fluctuerende bezoekersaantallen, en de effecten van het politieke klimaat op cultuursubsidies. De stichting werkt actief aan het minimaliseren van deze risico's door haar marketinginspanningen te intensiveren, en samen te werken met gerenommeerde partners.

Conclusie

De tienduizend dingen staat voor een periode van groei, vernieuwing en grotere maatschappelijke betrokkenheid. Met een sterke focus op artistieke kwaliteit, duurzame bedrijfsvoering en een programmering die gericht is op zowel verbinding als provocatie willen we bijdragen aan de culturele en maatschappelijke dialoog in Amsterdam en daarbuiten.